



«Над всей Испанией безоблачное небо» – ¡No pasarán!

*О выставке в Национальном музее Каталонии
в Барселоне*

Колеса Боинга коснулись взлетно-посадочной полосы аэропорта Эль-Прат, расположенного в столице Каталонии в Барселоне. Здравствуй, земля Каталонии!

Каталония – автономное сообщество Испании, расположенное между средиземноморским побережьем и Пиренеями. С севера Каталония граничит с Францией. Во Франции, в городе Перпиньян, расположен замок каталонских королей.



В XVII веке два сильнейших европейских королевства, Франция и Испания, спорили за обладание этими землями. Конец спорам положил Пиринейский мир 1659 года. Горы стали естественной границей двух государств, разделили Каталонское княжество на две части.

Раздел земель более чем 300 лет назад влияет на политическую жизнь региона. Каталонцы всячески демонстрируют, что являются именно каталонцами, а не испанцами. Расписание на автобусных остановках, меню в барах-ресторанах – на двух языках: на каталанском и испанском (кастильском). Туристу сложно различить, кто испанец, а кто каталонец, на каком языке говорит собеседник.

Сразу вспоминается сцена, не вошедшая в окончательный вариант фильма Георгия Данелия «Мимино». Герои Кикабидзе и Мкртчяна едут в лифте гостиницы с двумя одинаковыми на лицо японцами. Японцы, глядя на Валико и Рубика, обмениваются репликами, что русские так похожи друг на друга.

Барселона – город великолепной архитектуры. Здесь работал великий Антонио Гауди. Барселонцы уже 100 лет строят Храм Святого семейства, *Temple Expiatori de la Sagrada Família*. Строят на деньги от продажи билетов для посещения этого чуда архитектуры.



Коронавирусные ограничения нанесли ощутимый удар по туристической индустрии. Количество туристов упало в разы. К счастью, это не сказалось на темпах строительства, барселонцы полны решимости закончить строительство в 2026 году.

Когда я гулял по улицам Барселоны, мое внимание привлекли афиши временной экспозиции «Гражданская война. Искусство, конфликт и память» в Национальном музее искусства Каталонии в Национальном дворце, построенном ко Всемирной выставке 1929 года у подножия горы Монжуик.

Гражданская война – переломный момент в жизни любой страны. Время террора, лишений, смертей мирных жителей и подвигов участников конфликта. По своей эстетике афиша напоминала плакаты Советской России времен Гражданской войны и СССР 1930-х годов. Было интересно сравнить стили художников двух стран, разделенных тысячами километров, но объединенных одной идеей – победы справедливости во всем мире.



Перед отлетом с северо-западного берега Средиземного моря на южный берег Финского залива мы посетили музей. Прошли через залы с искусством романского периода, Средневековья, Ренессанса (Рубенс), нового времени (Дали), мебелью начала XX века (Гауди), плакатами республиканских художников времен Гражданской войны 1936–1939 годов и попали в главный зал дворца.

Центральное место в экспозиции занимают точная копия в масштабе 1:1 самолета СБ-2 (скоростной бомбардировщик Туполева, словно застывший в момент смертоносного пикирования), точная копия истребителя И-16 Поликарпова и фрагмент картины 1400 года каталонского живописца Пере Серра «Распятие Святого Петра». По преданию, апостол Петр был распят на перевернутом кресте вниз головой по его желанию, потому что считал себя недостойным умереть смертью своего Учителя.



За залами музея шумела многоязычная Барселона, на пляжах загорали веселые испанцы-каталонцы, молодежь носилась по улицам на электросамокатах. Здесь же повисла тишина, прерываемая воем сирен, гулом самолетов и звуком падающих бомб. Звуковое сопровождение было частью экспозиции. Время застыло.

Подобные ощущения я испытал несколько лет назад, когда попал на выставку, посвященную гибели Титаника, в ангаре для гидросамолетов Морского музея. В тот вечер в музее был корпоратив крупной компании, играла громкая музыка, дамы в вечерних платьях и мужчины в костюмах вели светские беседы, запивая канapé игристым просекко. Выставка, посвященная гибели Титаника, была отгорожена невысокими перегородками, музыка была отчетливо слышна, мелькающие огни стробоскопа отражались от ледяной стены высотой под 2 метра. Лед был настоящий. По замыслу авторов экспозиции, ледяная стена была частью того айсберга, с которым столкнулось судно и который стал причиной гибели 1496 человек. На стендах были размещены поднятые с морского дна личные вещи погибших пассажиров. Ледяная тишина поглотила веселье за тонкой стенкой.



Автор экспозиции в барселонском музее Франциск Торрес (Francesc Torres) исследует причины самопожертвования в религии и на войне.

Испанские летчики, воевавшие на стороне Второй Испанской Республики, летали самолетах СБ-2 и И-16, поставляемых Советским Союзом.

Гражданская война стала первым военным конфликтом, где на поле боя встретились будущие противники во Второй мировой войне – СССР и Германия.

Советский Союз активно поддерживал оружием правительство социалистов. Добровольцы со всего мира воевали в составе интернациональных бригад. Поднявший мятеж генерал Франко обратился за поддержкой к Муссолини и Гитлеру. На стороне Франко воевали итальянцы, немцы, марокканцы. С обеих сторон воевали бывшие подданные Российской империи, эмигрировавшие в Испанию после разгрома белого движения в Гражданской войне в России.

Первые суда с самолетами прибыли в порты Испании в сентябре 1936 года. Бомбардировщик СБ-2 испанские летчики ласково называли «Katuska» («Катюшка»), а истребитель И-16 «Mosca» («Муха»). Первоначально самолеты республиканской армии базировались на аэродроме Ла Сения (La Senia) в регионе Таррагона.



После поражений на сухопутном фронте и отступления на аэродроме Ла Сения базировались самолеты легиона «Кондор» – соединения военной авиации нацистской Германии, которое было отправлено для поддержки Франко.

На вооружении легиона были новейшие бомбардировщики Heinkel He-111, Junkers Ju-87 и истребители Messerschmitt Bf-109. Регулярные бомбардировки частей республиканской армии и городов были причиной гибели большого количества военнослужащих и гражданского населения.

Республиканская авиация стремилась уничтожить противника на земле. 16 декабря 1938 во время налета года на аэродром La Senia пилот СБ-2 Франсиско Гомес (Francisco Gómez) направил свой горящий самолет на стоявшие на земле немецкие бомбардировщики. Было уничтожено 7 самолетов, погиб персонал абабазы, были разрушены строения.

Франческ Торрес проводит аналогию между самопожертвованием на войне и самопожертвованием за веру. По преданию, Петр мог спастись перед казнью бегством из Рима, но ему явился Господь, входящий в Рим. «Господь, куда Ты идёшь?» – спросил Его апостол. «Иду в Рим, чтобы опять быть распятым», – отвечал ему Господь. Петр понял, что побег негоден Господу, и возвратился в город. Здесь он был схвачен, заключен в темницу и казнен. Апостол Петр почитается христианами как первый Папа Римский.

В интервью El País Франческ Торрес сказал:



«У нас есть иконография распятия, и мы говорим о ритуальном жертвоприношении: жертве во имя веры в случае святого. Если максимально расширить концепцию, мы придем к великому ритуалу жертвоприношения – к войне. Имело смысл использовать военные самолеты, показать

связь с живописью эпохи Средневековья, с дополнительным смыслом, что это были республиканские самолеты. От самолета вы идете к пилоту, который знает, что он может не вернуться из боя. Жертва за веру и пилот близки по духу, потому что пилот борется за идею, в которую верит. Самолеты имеют очень широкий смысл, вам не нужно ничего придумывать, а цвета республиканского флага на фюзеляжах машин говорят сами за себя».

Копии самолетов постоянно экспонируются в Центре авиационной истории в Ла Сении (Centro de Aviación Histórica de la Sénia (CAHS)). Центр обслуживает старый аэродром времен Гражданской войны. В течение многих лет бывший летчик и президент CAHS Хосе Рамону Беллауби (José Ramón Bellaubí Caballer) реставрирует летательные аппараты времен Гражданской войны. У макета СБ-2 – настоящие шасси, а у И-16 – приборная доска и мотор.



CAHS вместе с Ассоциацией летчиков-республиканцев ведут поиск могил советских пилотов-добровольцев, участвовавших в той войне. До настоящего времени пропавшими без вести числятся более 30 советских военных специалистов. На стенде с фотографиями, посвященном погибшим советским пилотам, больше 100 фамилий.



В Гражданской войне победили националисты. 37 147 республиканцев были приговорены к смертной казни или длительному тюремному заключению.

Гражданская война обошлась Испании в 450 тысяч погибших. Погибло около 320 тысяч сторонников республики и 130 тысяч националистов. Каждый пятый погибший стал жертвой не собственно военных действий, а политических репрессий по обе стороны фронта. По окончании войны страну покинули более 600 тысяч испанцев.

Эта рана не зажила до настоящего времени. Дискуссия об итогах

войны ведется до сих пор. Не всегда мирно. В октябре 2017 года в Каталонии прошел референдум, на котором большинство проголосовало за выход из состава Испании. Мадрид отказался признавать итоги референдума. На улицы Барселоны вышли протестующие. Референдум о независимости – тоже эхо той войны.

В августе 2021 года ничего не напоминало о тех событиях. На улицы Барселоны высыпала публика, чтобы отпраздновать отмену ночного комендантского часа, введенного из-за высокой угрозы заражения коронавирусом.

*Таллинн – Барселона
август 2021 года*