

К 100-летию Георга Отса

21 марта исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося эстонского певца Георга Отса (1920-1975). Выходя на сцену, он покорял сердца миллионов и был одинаково хорош в опере, оперетте, на эстраде. Его чарующий лирический баритон, высокая культура пения, драматический талант сочетались с красотой голоса и великолепной внешностью. За период своего творчества Георг Отс исполнил более 40 оперных и около 20 опереточных партий.

Георг Отс родился в Петербурге в семье железнодорожного служащего Карла Отса и учительницы Лидии Вийкхольм. Карл Отс, уроженец Нарвы, был откомандирован на работу в Петербург в 1913 году. Известно, что в молодости он принимал активное участие в работе Нарвских культурных обществ, в Петербурге он много занимался музыкой и вокалом, пел в хоре Эстонского общества.

Семья Отсов возвратилась в Эстонию, когда Георгу было 8 месяцев. В Таллинне поселились в большой квартире в доме на улице Роху. В семье воспитывалась племянница по материнской линии, в силу обстоятельств в младенчестве оставшаяся у них, позже родилась младшая сестра Марет, которая впоследствии стала врачом.

Атмосфера музыки окружала Георга с детства. Бабушка по материнской линии, родом из Причудья, учила внука русскому языку, у нее был хороший голос, она часто пела русские романсы. Музыкальная одаренность и способность к языкам проявилась у Отса с детства. Он рано научился играть на фортепиано, флейте, тромбоне.

Учился в Таллиннском Французском лицее, который давал не только многостороннее образование и прекрасное знание языков, но и хорошее музыкальное воспитание. Георг пел в школьном хоре, его идеалом вокалистов был Федор Шаляпин. В Таллинне Карл Отс, обладая хорошим тенором, поступил на работу в театр "Эстония" и часто брал с собой на репетиции маленького сына. В 1932 году Карл Отс исполнял партию Хозе в опере Бизе "Кармен", а 12-летний Георг пел в этом же спектакле в хоре уличных мальчишек.

Помимо музыки Георг успешно занимался спортом, в плавании достиг успеха. Научился плавать на самом глубоком в Эстонии озере Большое Рыуге в Выруском уезде, где семья отдыхала летом. В 1939-40-х годах на длинных дистанциях Отс стал чемпионом Эстонии среди юношей.

После успешного окончания Французского лицея Георг задумывается о карьере профессионального певца, однако строгий и требовательный отец считает, что для профессионального певца голос сына недостаточен. Георг прислушался к мнению отца и поступил на строительный факультет Таллиннского политехнического института.

Мирной жизни помешала война. В июле 1941 года была объявлена всеобщая мобилизация, Георг получил приказ явиться на корабль "Сибирь", следовавший в Ленинград. На пути следования неподалеку от острова Гагланд в Финском заливе в „Сибирь” попала вражеская бомба, вспыхнул пожар. Для многих этот рейс стал последним.

Спасательные шлюпки предоставлялись раненым, возникла паника. Свой спасательный жилет Георг отдал раненому поляку, сам по канату спустился за борт и вплавь устремился к маяку, рассчитывая на свои силы доплыть до берега. Удержаться в открытом море в холодной воде ему помогла спортивная выдержка и умение плавать. Однако силы покидали Георга, доплыть до берега не удалось, он спасся чудом. Его заметили и спасли матросы с проходящего мимо тральщика.

В Ленинграде Отс был зачислен в армейскую часть, которая находилась на Урале недалеко от Челябинска. Работал на лесоповале, позже прошел обучение в одной из частей эстонских национальных воинских соединений.

В конце 1941 года создавались государственные эстонские художественные ансамбли из числа эвакуированные в тыл артистов. Искали творческих людей и в эстонских воинских

частях. В феврале Георг Отс попал в их число и оказался в Ярославле. Первое выступление состоялось в госпитале. Раненые солдаты слушали молодого певца молча, когда песня закончилась, "взорвался" шквал аплодисментов. Дебют состоялся! Это было начало творческой деятельности, но чтобы стать хорошим артистом, предстоял нелегкий путь.

В 1944 году Георг Отс возвращается в Таллинн, поступает в музыкальное училище, которое сейчас носит его имя, совмещая занятия с работой в театре "Эстония", в штат которого был зачислен. Первая встреча с театральной публикой состоялась на премьере оперы Чайковского "Евгений Онегин", Отсу неожиданно пришлось заменить заболевшего исполнителя роли Зарецкого, партию которого он исполнил блестяще. После этого ему стали доверять небольшие роли, а потом и ведущие партии в опереттах.

В 1946 году после окончания экстерном музыкального училища Отс поступил в консерваторию в класс известного певца профессора Тийта Куузика. К этому времени относятся первые записи Отса на грампластинки, он успешно выступал с эстрадным оркестром Эстонского радио, с концертами. В его репертуаре звучали песни известных российских и эстонских композиторов. Особенно проникновенны и душевны песни Раймонда Валгре военных лет и его «Сааремааский вальс». С этого вальса началась популярность эстонского певца в Финляндии: пластинка с записью «Сааремааского вальса», исполненного на хорошем финском языке, вошла в число самых популярных в Финляндии пластинок 1957 года.

Весной 1952 года в театре «Эстония» состоялась премьера оперы «Дон Жуана» Моцарта. Эта роль была одной из коронных в репертуаре Отса. К певцу пришел успех, он много работал, все выступления проходили с триумфом. Этапными ролями на оперной сцене сам артист называл Онегина, Демона, Дон Жуана, Жермона в «Травиате» Верди. И, конечно, роль Мистера Икс в оперетте «Принцесса цирка» Кальмана.

Талант и обаяние Георга Отса ценили в Эстонии, а в России его буквально боготворили. Находясь в расцвете таланта и мастерства, Отса не коснулась звездная болезнь, он спокойно относился к своей славе и каждый раз, выходя на сцену, испытывал волнение.

Из воспоминаний известного композитора и музыканта Вальтера Оякяра:

«Когда Отс был уже народным артистом, я однажды спросил у него перед концертом: «Тебе, наверно, забавно видеть, как нервничают дебютанты, ведь сам ты чувствуешь себя на сцене, словно рыба в воде?» «Ничего подобного, — ответил Отс совершенно серьезно, — я волнуюсь перед каждым выходом, иной раз до того переживаю, что становлюсь чуть ли не больным».

Георг Отс отличался большой работоспособностью, требовательностью к себе, дружелюбием к окружающим, скромностью и простотой в общении.

В конце 1972 года здоровье певца резко пошатнулось. У него был обнаружен рак, с жестокой болезнью Георг Отс мужественно боролся до конца. Несколько мучительных операций, восстановительный период и работа. Отс успел записать новые произведения, дать ряд концертов, подготовить роль Жермона в "Травиате" Верди, сыграть заглавную роль в телефильме "Кола Брюньон", участвовать в гастролях театра "Эстония" в Болгарии и в январе 1975 года принять участие в концертах легкой музыки в Таллинне и Тарту.

Последней работой стала постановка «Дон Жуана» в театре «Эстония» в 1975 году. Отс хотел поставить эту оперу, в которой раньше блистал сам, работал, преодолевая страшную боль. Все, кто был рядом, понимали, чего это ему стоит. В апреле 1975 года состоялась первая репетиция и последняя встреча Георга Отса с родной сценой и своим театром.

5 сентября 1975 года в возрасте 55 лет Георг Отс ушел из жизни. 10 сентября в последний путь на Лесное кладбище его провожал весь Таллинн.

Из высказываний о Георге Отсе дирижера Эри Класа: *«Его вклад в культуру своей страны огромен и ни с чем не соизмерим. Он был для всех нас, его коллег и друзей, ярким, сверкающим маяком, и мы должны быть благодарны Богу и судьбе за то, что в нашей жизни был такой человек и артист, как Георг Отс. Это было редкое явление в культуре..»*